



les fantastiques communs

Rapport d'activité 2024

Les Fantastiques Communs
Route de la Galaise 23A
1228 Plan-les-Ouates



Introduction

Bienvenue dans le rapport d'activité 2024 de notre association genevoise.

Ce document présente un aperçu des réalisations, des défis et des perspectives pour l'année écoulée.

Il s'agit de la première année de vie de l'association, nous avons "appris (et structuré) en marchant". Ce que vous allez lire dans ces quelques pages est le fruit de nos réflexions en parallèle du premier projet des fantastiques communs alors que nous lançons les deux projets suivants. Ce constat va évoluer dans le courant de l'année 2025, quand nous aurons tiré les apprentissages des projets en cours.

① Présentation de l'Association

L'association les fantastiques communs s'inscrit dans une dynamique de recherche-action collaborative visant à renforcer les liens entre les acteurs du territoire genevois et à promouvoir des récits collectifs pour répondre aux enjeux écologiques, sociaux et démocratique. Cette association et ses projets se distinguent par son approche qui mêle narration, coopération et engagement de l'ensemble des acteurs et actrices concernés.

Les fantastiques communs militent et agissent pour renforcer notre capacité d'agir collectivement pour l'avenir, par la création et la préservation de communs.

L'objectif visé est de s'inscrire dans des mouvements déjà existants sur le territoire.

Mission et Valeurs

Nos valeurs:

Nous croyons que les communs :

- donnent la possibilité à des personnes de se mobiliser et s'engager contre les inégalités et les injustices, d'imaginer un accès plus large et plus juste à des ressources
- sont des outils de transformation profonde de notre société
- favorisent la diffusion d'une culture et d'idées plus solidaires, plus inclusives et plus efficaces.
- offrent une alternative au modèle binaire public-privé
- permettent l'expérimentation et la répliquabilité
- ne sont pas une mode ou une tendance éphémère

Nos missions:

Notre association a pour mission de s'assurer qu'une place centrale est accordée à la collaboration, à la pluridisciplinarité et à l'implication des usager·ères.

Les projets que nous développons visent à

- Créer un groupe local pluridisciplinaire autour d'une problématique
- Impliquer les usager·ères
- Répondre à des enjeux du territoire genevois
- S'inscrire dans des mouvements, des histoires déjà existantes sur ce territoire

Pour y parvenir, nous rassemblons les compétences les plus adaptées aux enjeux et nous formons une équipe ad-hoc capable de faire du sur-mesure à chaque projet.

Nos projets sont créateurs de trois communs majeurs:

- l'intangible : le projet vise à créer un premier cercle d'acteur·ices désirant faire autrement. Ce cercle a pour vocation de grandir et d'évoluer par la suite avant de donner vie à des dynamiques durables et solidaires dans un territoire

- la documentation projet: cette production intègre le programme, des récits personnels, des avis, des productions collaboratives, des interviews mais aussi les questionnements, les idées et les conclusions et sujets d'ouverture des participant.es pour le territoire et tout format pouvant servir les objectifs. Les participants de chaque projet sont les producteurs de ce commun. C'est un moyen de collecter, rassembler et partager plus efficacement les apprentissages.

- la méthodologie du projet: la recette, neutre, rassemblant les bons ingrédients et outils utilisés pour chaque projet.

Toutes les documentations de nos travaux sont sous licence libre, afin de permettre à d'autres de s'en emparer, de répliquer, itérer et d'essaimer de nouvelles expériences.

② Rétrospective 2024



Création & structuration de l'association

Cette structuration est passée par la création et validation des statuts, la mise en place du Comité. Le recrutement et la définition des rôles de l'équipe interne :

- Engagement directeur : Clément Drévo
- Engagement responsable de projet : Trinité Laroche

Ainsi que par la création d'une identité qui doit évoluer avec l'association

Projet 1

Voyage

exploratoire



En 2024, plus de 35 professionnel·les genevois·es aux profils variés (travailleurs sociaux, architectes, urbanistes, institutions, fondations, gestionnaires de lieux sociaux) participent à ce 1er voyage exploratoire.

Ce voyage immersif à travers la francophonie, part de Genève pour découvrir des espaces communs qui soutiennent le changement de dynamique sociale de notre société.

À leur retour, l'objectif est d'inspirer la création et la transformation de lieux et projets ayant un impact social et culturel grâce aux apprentissages acquis. Le programme est conçu selon les besoins et questionnements de chacun des participant·es.

L'équipe des fantastiques communs rencontre chaque participant·e individuellement, autour d'un entretien, qui permettra de faire émerger les axes du voyage. Pendant trois jours, en novembre 2024, les 35 participant·es partent dans 3 villes différentes (Paris, Bruxelles, Marseille) pour rencontrer des porteurs de projets inspirants et analyser les dynamiques locales.

Le voyage repose sur l'immersion, le partage de savoirs, la co-construction et l'expérimentation. Pour qu'il réponde aux enjeux du territoire, il est élaboré avec des acteurs déjà engagés dans ces réflexions et expérimentations.

Résultats

- Des productions collectives :
Plaidoyers, défis pour Genève, carnet de voyage pour chaque ville, des axes des questionnements un livret de carte postales et impact
- Une production par l'équipe des fantastiques communs :
comment organiser un voyage exploratoire.
- Un collectif crée autour de la problématique

Témoignages

Témoignage 1: Isabelle Gattiker Post linkedin 2025

“En novembre dernier, l'association les fantastiques communs a réuni 35 compagnons de route issus-es du monde de l'architecture, de la culture, de l'urbanisme, du social et du soin.

Nous avons embarqué pour un Voyage Exploratoire Bruxelles/Paris/Marseille, à la découverte de "lieux infinis" - des espaces hybrides où s'inventent d'autres manières d'habiter le monde.

Clément Drevo, Trinite Laroche, Yann Boggio, Rémy Barbe, Caroline Grondahl et les complices qui ont imaginé cette aventure ont créé quelque chose de rare : un lien fort, qui demeure depuis plusieurs mois, un espace concret de réflexion, d'élan et d'amitié, qui fait fi des disciplines.

Plusieurs projets communs sont déjà en chantier. Et ce n'est que le début... hâte de voir la suite “!..”

Témoignage 2: Remy Barbe post LinkedIn 2025

“PROMOUVOIR L'INNOVATION SOCIALE : « UN VOYAGE EXPLORATOIRE »
Une initiative de l'association les fantastiques communs

L'innovation sociale naît aux intersections : entre disciplines, entre secteurs, entre imaginaires. À Genève, une rencontre unique a rassemblé des acteurs aux expertises complémentaires :

- Urbanistes et architectes – Pour penser l'espace autrement, imaginer des lieux hybrides où se croisent habitat, culture, solidarité et écologie.
- Acteurs culturels – Pour faire du récit et de la création des leviers de transformation sociale.
- Professionnels du social – Pour ancrer les initiatives dans les réalités du terrain, en réponse aux besoins et aux dynamiques locales.
- Acteurs du soin – Pour intégrer une approche du « care » qui dépasse l'institutionnel et imprègne les espaces de vie.
- Politiques et décideurs – Pour favoriser l'émergence de cadres propices à ces

expérimentations, et penser des modèles durables et reproductibles.

À travers ce voyage exploratoire, nous avons franchi des seuils, ouvert des perspectives, initié des dialogues entre mondes parfois cloisonnés.

Comme l'ont montré les expériences inspirantes, à Paris, Bruxelles et Marseille...les tiers-lieux sont des espaces d'innovation sociale par excellence.

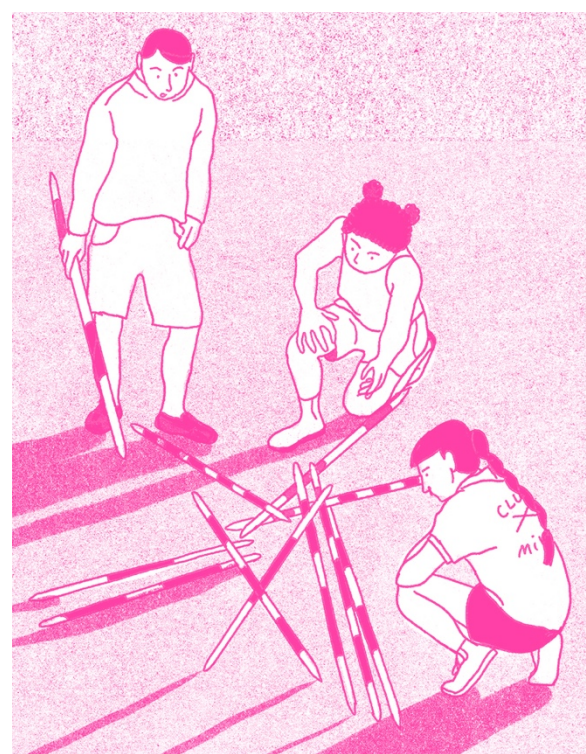
Ces lieux ne se contentent pas de proposer des services ou des infrastructures: ils racontent une histoire, fédèrent des communautés, transforment leur territoire, et réinventent les formes du commun.

Bravo les fantastiques communs, et en particulier à Clément Drévo et Trinité Laroche et leur équipe pour leur engagement et leur capacité à tisser ces fils entre les disciplines et les énergies.

Ce n'est pas une fin, mais un début : à nous de faire fructifier les énergies et les liens générés par ce voyage exploratoire, pour transformer notre territoire et réinventer les formes du commun et nos liens sociaux. Continuons à expérimenter, à oser créer des espaces ouverts, à penser et à agir collectivement.

Projet 2

Approche Traces



TRACES est une approche pour la conduite de projet social et durable.

Elle cherche à soutenir les acteur·ices de ces projets en leur apportant un cadre systémique, méthodologique et pratique pertinent, pour définir, créer développer et suivre leurs projets.

En 2024 nous avons formulé un premier concept de TRACES, et l'avons testé auprès des profils cibles, avec une série d'entretiens. Cela nous a permis d'itérer notre approche et de la structurer avec des partenaires lors d'un atelier.

Nous avons donc pu obtenir un financement pour ce projet qui doit voir le jour fin 2025.

③ Apprentissages et principes

- La capacité à rassembler des profils divers, riches, complémentaires et pluriels.
- La nécessité de faire le groupe, condition sine qua none à l'efficacité.
- L'inscription dans des histoires, dynamiques et cultures déjà existantes et l'importance d'en prendre conscience avec le groupe.
- L'expérience est plus importante que le contenu produit, c'est elle qui fédère et qui lie.
- La difficulté à faire émerger le pouvoir d'agir des participants et des acteurs des projets et son essentielle nécessité pour faire commun.
- L'importance de la curation de contenu au même titre que son émergence par le groupe
- Les modalités de financement et les financeurs font partie intégrante de l'ancrage des projets.
- Les projets ont une fin. Il y a une histoire avant nous et une après, dans laquelle les fantastiques communs ne sont plus nécessaires.

- Il est nécessaire pour l'équipe de l'association et la qualité des projets, d'avoir plusieurs projets en parallèle afin d'éviter les effets de focalisation ou « projet fourre-tout ».
- La qualité de l'expérience passe par le confort et le soin apportés aux participants et intervenants.
- Le vide fait partie des projets, c'est dans les interstices que se créent les relations et les projets des participants.
- L'identité des fantastiques communs peut être accaparée et utilisée par les participants.
- Les communs sont une vraie réponse possible aux enjeux collectifs et sociaux du territoire.
- Le voyage, les résidences ou les ateliers ne sont pas des projets en tant que tel mais des modalités.

④ Perspectives

Objectif 1

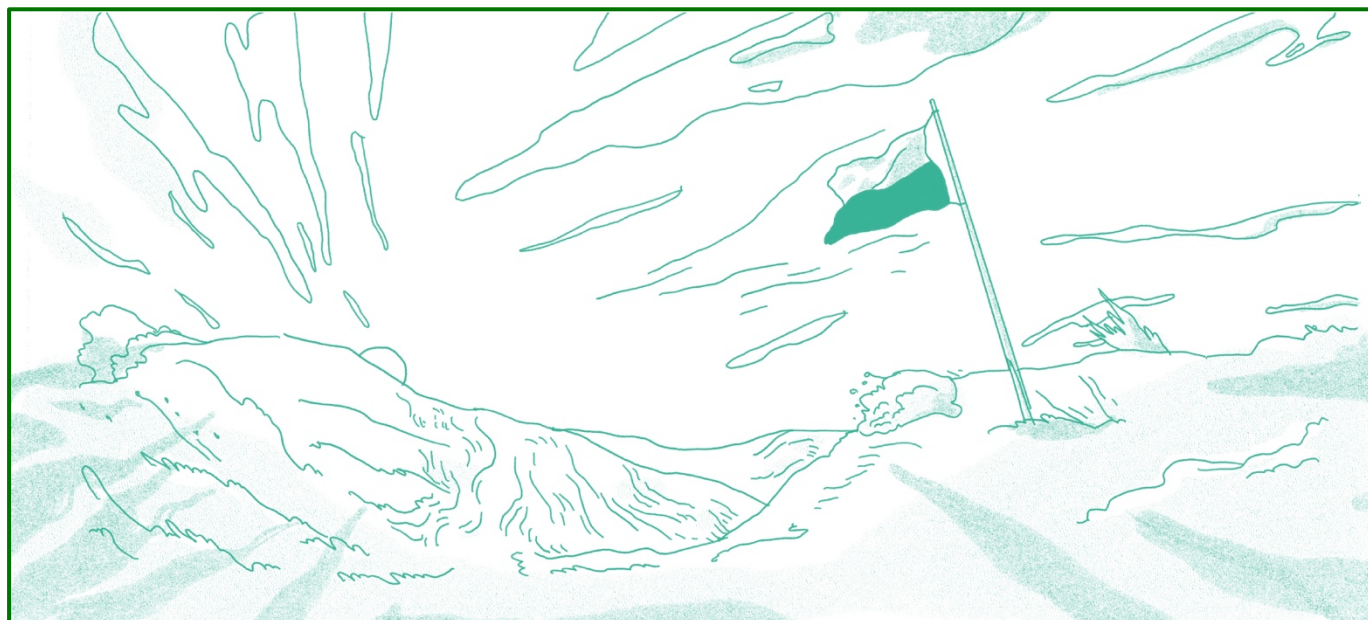
Structurer les activités de l'association les fantastiques communs autour des deux axes EXPERIENCES ET OBJETS

Objectif 2

Consolider la gouvernance, l'équipe interne et les partenaires pour supporter les activités

Objectif 3

Initier de nouvelles actions autour de la production de PLAIDOYER, et de DIFFUSION DES COMMUNS



Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement nos membres, bénévoles, partenaires, et financeurs pour leur soutien indéfectible tout au long de l'année 2024.

Anaïse Antille –
François Antille –
Didier Arnoux –
Rémy Barbe –
Charles Beer –
Oscar Bellier –
Yann Boggio –
Alain Bolle –
Sophie Buchs –
Elsa Buet –
Aude Bumbacher –
Tarramo Broennimann –
Antonin Calderon –
Nadia Cao –
Clarisse Cœur –
Lisa del Papa –
Eric Devanthéry –
Joanna Drevard –
Clément Drévo –
Reda El Andaloussi
Frédéric Favre –
Simon Gaberell –
Roman Gampert –
Isabelle Gattiker –
Irene Gil Lopez –
Caroline Grondahl –
Olivier Gross –
Arnaud Idelon –
Coline Drévo Jüngling –
Sacha Kortus –
Trinité Laroche –
Matthias Lecoq –
Bénédicte le Pimpec –
Laetitia Mahrer –
Quentin Mathieu –
Arnaud Moreillon –
Kim Pittier –
Bertrand Reich –
Gilbert Robert –
Morgane Robert –
Cécile Roche Boutin –
Fabrice Roman –
Valérie Spagna –
Frédéric Steinbrüchel –
Katia Sunier –
Barbara Tirone –
Théodore Turrettini –
Isabelle Vaudaux –
Marie Weber –
Max Zaït

Et les organisations suivantes :

Atelier Tramo ns - facenord - Insight Media - Prolibre - Studio Guez